

THÉÂTRE À CONTRE VOIX



DOSSIER ARTISTIQUE

notice

KARAMBOLAGE

Une création de la Compagnie

« THÉÂTRE À CONTRE VOIX »

Textes – Les actrices et acteurs de la Compagnie et du Labo Théâtre

Mise en scène : Lionel Salmon

Interprètes :

Marie Christine Molénat

Myriam Bothuyne

Sylvie Gavin

Noreen Vignoles

François Marret

Genre : théâtre de l'absurde et surréaliste avec pour thème la dispute vue sous l'angle de la dérision, de l'humour, de l'ironie sans oublier une pointe d'humanité pour des personnages en mal de vivre.

— calendrier —

Au café théâtre de la Diligence à Nuces – stage théâtre
« Écriture au plateau » du 15 au 17 février 2024 avec
sortie de résidence le 17 février à 20h30

Au café théâtre de la Diligence – Mise en place du Labo
Théâtre de mars 2024 au 30 mai 2025 – Écriture et mise
en scène du spectacle Karambolage

Représentation de Karambolage au Café théâtre de la
Diligence le vendredi 30 mai 2025

Création le 2 août 2025 de la compagnie

« THÉÂTRE À CONTRE VOIX »

résumé

Les comédiens sont des nomades, des voyageurs. Ces comédiens, ceux qui vont investir la scène pour jouer « Karambolage » arrivent là, après un long périple à travers une contrée mystérieuse et se demandent ce pourquoi ils sont là ! « Qu'est-ce qu'on fait là ? » qu'ils disent ! Alors comme rien n'est simple, ils vont en venir non pas aux mains mais à composer des personnages, des situations sous forme de duels où se comprendre, s'entendre, s'aimer, avoir la même vision du monde ne sont pas choses aisées. Dans un kaléidoscope étrange on peut voir défiler :

Scène 1 - une scène de quasi western,

Scène 2 - dans une rue deux quidams confrontent leur vision du monde, et essaie de comprendre ce qu'il y a de l'autre côté de la rue,

Scène 3 - une séparation devant un abri bus,

Scène 4 - deux voyageurs, l'un préfère voyager à pieds et l'autre en avion,

Scène 5 - deux clochardes remuent des souvenirs pas toujours cocasses et cependant s'en rient comme il faut,

Scène 6 - de drôles de voisins et la crainte d'une araignée au plafond,

Scène 7 - Et un bing bang dingue qui nous interroge sur la création du monde....

Dans une mise en scène « cinéma » avec des intermèdes et un clap cinéma pour tisser le fil rouge, comme une histoire qui se raconte... celle d'un monde absurde et surréaliste parfois .

Note d'intention

Au théâtre depuis Sophocle et sa tragédie Antigone, la dispute a été le moteur de l'action de nombreuses pièces chez Molière, Marivaux, Victor Hugo, Shakespeare, Sarraute... etc. Dans notre monde réel, la dispute est légion. Il me semblait intéressant de l'aborder au sein de cet atelier « Labo Théâtre » et de proposer aux comédiens inscrits dans cet atelier des chemins d'écriture et de création, soit par des improvisations (écriture au plateau) soit par un travail à la table (écriture à la table) et par un aller-retour de l'un à l'autre. Avec chaque fois un travail de réécriture jusqu'à ce qu'on ait un écrit satisfaisant.

La dispute ce nom dérive du verbe emprunté au latin « disputare » dont le préfixe « dis » indique d'emblée une division, un dédoublement, la présence de deux interlocuteurs qui s'opposent. Le verbe « putare », lui, dans son sens premier, mettre au net, apurer, prend ensuite un sens intellectuel : il s'agit d'examiner une question en confrontant des arguments pour la résoudre.

C'est la « disputatio », le débat d'idées, qui était pratiquée, par exemple, au moyen-âge, à l'université de la Sorbonne : à partir d'une question posée par le maître, le débat amenait la confrontation des thèses opposées destinée à faire ressortir la vérité.

Mais le terme « dispute » a pris très vite un sens péjoratif, car le débat peut être violent, et devenir ainsi une querelle entre des adversaires, des rivaux, qui cherchent, chacun, à remporter la victoire.

Mais nous avons voulu montrer la dispute, non sous une forme violente, mais plutôt, la regarder sous l'angle de l'humour, la dérision en nous inspirant du théâtre de l'absurde.

Note de mise scène

D'abord un plateau nu, sans rien. Pas d'objets inutiles qui perturbent le jeu et le regard du spectateur. Rien. Sauf le costume du personnage et parfois un objet ici ou là, quand il est nécessaire au jeu. Un minima, permettant à l'acteur de donner toute la dimension du personnage. Une volonté, dès le départ de limiter chaque scène à deux personnages par action. Des duels. Comme sur le ring de boxe. Avec cette succession de « court métrage » entrecoupée de musique et d'apparition de « technicien de plateau » (encore deux) annonçant la scène suivante aidé d'un clap cinéma « et finissant par un « silence on tourne ».

Comme si nous nous trouvions sur plateau de cinéma en train de tourner un film à « sketches » KARAMBOLAGE.

Direction d'acteur : la complexité des personnages et leurs propres paradoxes doivent être fouillés chirurgicalement par les comédiens afin d'en maîtriser toutes les facettes. C'est ce à quoi je me suis attaché, ainsi qu'à privilégier le « naturel », la justesse, permettre aux comédiens de s'affranchir du texte et de la mise en scène pour une approche sensitive et organique de l'interprétation.

Le jeu sera naturaliste et sans effets pour que les enjeux de la pièce émergent sous ce vernis quotidien, les rendant d'autant plus forts et criants. Il est important pour moi que le public s'identifie aux personnages car ce ne sont ni des fous, ni des marginaux, ni des chimères .

Lionel Salmon

L'animateur et metteur en scène du THÉÂTRE À CONTRE VOIX a suivi de 1966 à 1972 des études musicales, vocales et théâtrales au Conservatoire de Toulon. Après avoir réalisé jusqu'en 1985 un parcours d'auteur compositeur interprète, il revient au théâtre en créant sa première compagnie « Le Théâtramusic » avec la création de plusieurs spectacles où il mêle au théâtre la danse, le masque, l'art plastique, la chanson...

En 1992 il part s'installer en Maine et Loire où il crée une nouvelle Compagnie « Le théâtre du Mainate » et reprend les objectifs du Théâtramusic. De plus il monte une école de théâtre ETIDEJ. Là, il développe des projets d'écriture et de créations avec des publics amateurs. C'est riche de ces expériences qu'aujourd'hui il accompagne le travail de la compagnie amateur

« THÉÂTRE À CONTRE VOIX

Contact

Myriam Bothuyne
5 rue Montalègre
12330 Clairvaux d'Aveyron
Tel 06 86 75 46 52